



Bougainville  
VOYAGES

## Verte Ombrie – *Paysages et paysages peints*

---

Du mercredi 2 au samedi 5 octobre 2024

Voyage conçu par Pierre de Filippis, en collaboration avec Bougainville Voyages

Un itinéraire autorisant des parallèles constants entre les paysages et les représentations figuratives des artistes de la grande Renaissance. Un environnement dont nous sommes en grande partie et pour notre plus grand bonheur encore les bénéficiaires et dépositaires. Pinturicchio, Bernardino di Benedetto, Le Pérugin, Pietro Vannucci, maître de Raphaël, ont immortalisé les paysages que nous voyons encore aujourd'hui.

### Jour 1 – Mercredi 2 octobre 2024

---

Rendez-vous à l'aéroport de Rome Fiumicino à l'arrivée du vol EasyJet prévue à 14h35 (voir rubrique « Transport aérien » ci-dessous). Transfert en car à destination de **Todi**.

Visite de l'église de **Santa Maria della Consolazione**, vraisemblablement réalisée à partir des dessins de Bramante. L'église a été édifiée pour abriter une image miraculeuse de la Vierge, à partir de 1505. Les grands noms de Peruzzi, Vignole ou Antonio da Sangallo, sont liés à ce chantier qui dura jusqu'en 1607. Magnifique exemple de l'architecture de la Renaissance, l'église rappelle celle de San Biagio à Montepulciano, également réalisée par Sangallo. Le lien avec certains dessins de Léonard de Vinci est troublant. Le plan centré sous la coupole symbolise par son équilibre et sa pureté la perfection divine. Route en car vers **Pérouse** et installation pour 3 nuits à l'**hôtel Brufani Palace 5\***, admirablement situé dans le cœur historique de la ville. *Dîner au restaurant.*

### Jour 2 – Jeudi 3 octobre 2024

---



Après le petit-déjeuner, départ en car vers **Assise**. Promenade dans la ville et visite de la **basilique de Saint François**. La ville du «Poverello» reste depuis le XIII<sup>e</sup> siècle un lieu de pèlerinage aux sources franciscaines pour les fidèles du monde entier. La tombe de Saint François attire les foules dans ce haut-lieu de la chrétienté. Conscient de cette importance dès les premiers instants, le Pape Grégoire IX demanda l'édification de la basilique de Saint François quelques années à peine après sa canonisation en 1228. Le chantier d'Assise fut l'épicentre

d'un renouveau artistique autour des personnalités de Giotto et de Cimabue, à travers le grand cycle décoratif de la **basilique supérieure**. La rencontre entre la nouvelle spiritualité, personnelle et intérieure, prônée par Saint François, et la représentation du monde et des personnages par les nouveaux peintres, ouvre la voie à l'humanisme qui se synthétisera un siècle plus tard dans la Renaissance florentine. La **basilique inférieure**, quant à elle, fut ornée entre autres par Simone Martini et Ambrogio Lorenzetti, qui importèrent les raffinements courtois de la peinture siennoise pour décrire les scènes sacrées.

La **basilique Sainte Claire** fut construite de 1257 à 1265 sur le modèle de la basilique de Saint François. La **cathédrale San Rufino** a été construite entre 1140 et 1228. L'élégante façade du XII<sup>e</sup> siècle s'anime d'ombres et de lumières grâce à un jeu subtil d'arcatures aveugles, de roses ouvragées et de reliefs sculptés. L'intérieur de l'édifice a été remanié en 1571. La place de l'Hôtel de Ville conserve le **temple romain de la Minerve**, visible dans les représentations de la cité par Giotto. *Déjeuner rapide au restaurant.*

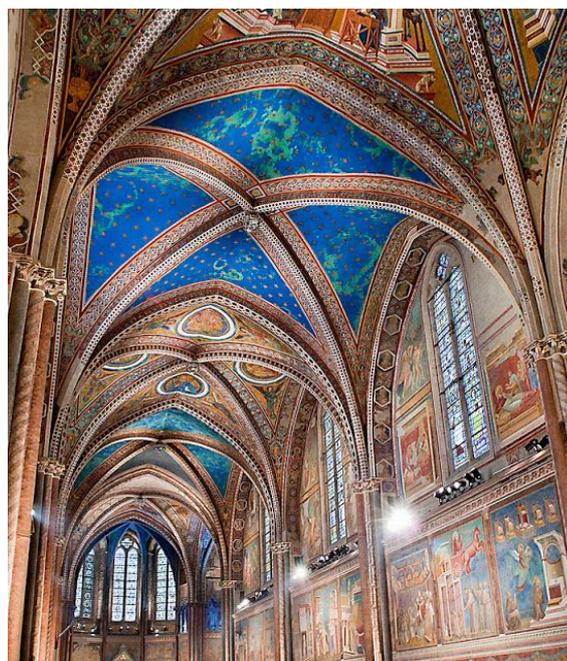
Route vers **Spello**, au sud-est de Pérouse au pied du Mont Subasio. Ce charmant bourg médiéval perché conserve un certain nombre de bâtiments témoignant de son importance depuis l'époque étrusco-romaine. Dans l'**église de Santa Maria Maggiore**, la **chapelle Baglioni** conserve des fresques de Pinturicchio.



Un peu plus au

sud, **Montefalco**, est connu comme le « belvédère de l'Ombrie », car la cité domine la plaine qui s'étend de Pérouse à Spolète. Les fresques célèbres de l'église Saint François, l'actuel musée, la hissent au rang de sanctuaire de l'art ombrien et toscan. En effet **église et couvent de San Francesco**, édifiés entre 1335 et 1338 ont été décorés par des artistes de premier plan : Benozzo Gozzoli, Niccolò Alunno et Melozzo da Forlì entre autres, ainsi que Pérugin. Retour à Pérouse en fin d'après-midi.

*Dîner au restaurant.*



### Jour 3 –Vendredi 4 octobre 2024

Après le petit-déjeuner, départ à pied pour une matinée de visite dans le centre de **Pérouse** autour de la place du IV novembre. Visites du **Collegio del Cambio** décoré de fresques par Pérugin pour la puissante corporation des Changeurs de Pérouse, puis du siège d'une autre corporation de Pérouse, l'Arte della Mercanzia. Visite de la **Galerie Nationale de l'Ombrie**, située comme les deux collèges dans le palais des Prieurs. Superbe collection de peintures : des œuvres de Piero della Francesca, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Pinturicchio, Le Pérugin... Départ en car vers la **Villa Aureli** à Castel del Piano. Nous



serons reçus dans cette villa du XVIII<sup>e</sup> s. par le propriétaire, Sperello di Serego Alighieri (descendant du célèbre poète Dante Alighieri). *Déjeuner privé sur place (sous réserve).* Visite de la villa. Fresques, décors de stuc et mobilier conservent la fraîcheur colorée des aménagements du siècle des Lumières. On y trouve également des souvenirs africains de l'explorateur Brazzà dont la sœur vécut dans la villa. Le jardin complète agréablement cet ensemble : parterres réguliers qui donnent sur la campagne. Poursuite vers la petite cité de **Panicale**, classée comme un des plus beaux villages d'Italie. Perché sur un promontoire qui domine la plaine, le bourg offre un ravissant point de vue sur le Lac de Trasimène,

lorsque l'on parvient, au détour des charmantes ruelles médiévales, jusqu'à la place centrale que domine le palais du Podestat. En contrebas, l'église San Sebastiano abrite la fresque du saint martyr par le Pérugin : le style des dernières années du maître tend vers une stylisation de plus en plus poussée. Retour à Pérouse et *dîner au restaurant*.

#### Jour 4 – Samedi 5 octobre 2024

---

Après le petit-déjeuner, départ en car avec les bagages à destination de **Spolète**. Visite de la vieille ville. Dans un site très scénographique, perchée sur les flancs d'une colline, couronnée en son sommet par le Palazzo et la Rocca Albornoza, la ville s'organise selon un schéma médiéval : ruelles tortueuses, escaliers bordés de palais, places, fontaines.... Nous commencerons par l'aqueduc qui enjambe la vallée derrière la Rocca Albornoza : le **Ponte delle Torri**, ouvrage de maçonnerie de 280 m de long et de 80m de haut, apporte l'eau de la montagne vers la ville en



contrebas. La **cathédrale de Santa Maria Assunta** reconstruite à la fin du XII<sup>e</sup> siècle domine la place de sa large façade au centre de laquelle la mosaïque du Christ en gloire scintille dans la lumière. Le jeu cosmatesque des décorations autour de la rosace répond au riche pavement intérieur. Dans l'abside, Filippo Lippi a laissé une des œuvres maîtresses de la fin de sa carrière avec le *Couronnement de la Vierge* (1467-1469). Dans les chapelles latérales, on peut admirer des œuvres de Pinturicchio et d'Annibal Carrache. Visite de **l'église Sant'Eufemia** et du musée diocésain, installé dans l'ancien palais épiscopal. En redescendant, on passe par les vestiges de la ville antique : la **Maison romaine**, qui surplombait le forum et présente encore aujourd'hui d'intéressantes mosaïques de pavement. Autour de l'atrium et son impluvium, chaque pièce est individualisée par un motif différent. **L'arc de Drusus** témoigne de l'hommage rendu par la ville aux fils de Tibère, Drusus et Germanicus, à l'entrée du forum romain, l'actuelle place du Marché. Enfin, le théâtre romain en contrebas achève cet aperçu de la ville antique. *Déjeuner au restaurant*. Transfert à l'aéroport de Rome Fiumicino pour le vol Easyjet à destination de Paris Orly prévu à 20h10.

*L'ordre des visites est donné à titre indicatif. Le programme est susceptible de modifications en fonction des autorisations et opportunités qui nous seront offertes.*

#### Transport aérien

---

Ce voyage est proposé sans les vols, vous permettant d'arriver et de repartir à votre convenance. Le début et la fin du voyage se font en fonction des vols suivants :

**Mercredi 2 octobre 2024 : vol Easyjet / Paris Orly - Rome Fiumicino / 12h35-14h30**

**Samedi 5 octobre 2024 : vol Easyjet / Rome Fiumicino - Paris Orly / 20h20-22h25**

Nous pouvons bien sûr nous occuper des réservations de billets pour vous. Dans tous les cas, ne réservez pas de vols tant que le voyage ne vous a pas été confirmé par nos soins

#### Formalités pour les ressortissants français

---

**Une carte d'identité ou un passeport en cours de validité est nécessaire pour entrer en Italie.** Si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité. Un refus d'embarquement par la compagnie aérienne ou les autorités ne pourra donner lieu à aucun remboursement.

## En compagnie de Philippe Rouillac et Pierre de Filippis

---



**Philippe Rouillac**, président la maison de vente Rouillac est commissaire-priseur depuis 1983, après avoir été l'assistant d'André Malraux. Il a été Président de la Société archéologique du Vendômois (1986-2011), ou encore de la Société archéologique de Touraine (2015-2018). Ces années de présidence de sociétés savantes ont donné lieu à des colloques, expositions, salons, visites, publications, conférences. On lui doit la sauvegarde du manège Rochambeau (milieu XIX<sup>e</sup> siècle) à Vendôme, l'ouverture de l'ancienne chapelle Saint Libert (XIV<sup>e</sup> siècle) à Tours. En plus de son travail de commissaire-priseur, il anime de nombreuses conférences, notamment lors des *Rendez-vous de l'histoire* à Blois.

**Pierre de Filippis** organise et accompagne des voyages culturels depuis plus de 35 ans, notamment en Italie où il a vécu, enseigné et dont il a parcouru les grands jardins et lieux historiques et privés. Il est l'auteur de sur l'art des jardins italiens (photos de César Garçon) : *Bomarzo, le bois sacré* et *L'Italie des jardins* aux éditions Ulmer.



## Santé

---

- **Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie** pour simplifier la prise en charge des soins médicaux en Europe. Toutes les mesures de restriction sanitaire pour l'entrée sur les territoires italien et français ont été levées.
- Les cars de tourisme n'ont pas l'autorisation de circuler ou de s'arrêter partout. Des déplacements à pied pour les visites ou rejoindre les lieux de visite sont nécessaires. Chaque voyageur doit s'assurer qu'il est en mesure de participer au voyage en toute autonomie.

## Conditions particulières de vente

---

Prix du voyage par personne partageant une chambre double :

Sur une base de 15 participants minimum : **1 490 euros**

Sur une base de 12 participants payants minimum : **1 650 euros**

Sur une base de 10 participants payants minimum : **1 790 euros**

Supplément chambre double à usage individuel : **195 euros**

### *Ce prix comprend :*

- Les 3 nuits à l'hôtel mentionné ou similaire avec petit-déjeuner et taxe de séjour
- Les repas (3 dîners et 3 déjeuners) avec forfait boissons
- Le transport en car de grand tourisme
- Les droits d'entrée et visites selon programme
- La présence et l'accompagnement de Philippe Rouillac et Pierre de Filippis

### *Ce prix ne comprend pas :*

- Le transport aérien
- Le déjeuner du jour 1
- Les boissons hors forfait
- Les dépenses personnelles
- Les assurances annulation, assistance ou multirisques

**Bougainville Voyages – SAS au capital social de 8 000 €**

28 route du Château - 41400 Monthou-sur-Cher

Tél : 0033 6 24 63 14 04 / email : [contact@bougainville-voyages.fr](mailto:contact@bougainville-voyages.fr)

Certificat d'immatriculation : IM041200002 / R.C. : Groupama / Garantie financière A.P.S.T.

R.C.S. Blois : 885 184 655 (00011) / Code APE 7911Z

TVA Intracommunautaire : FR12885184655